

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ**

Утвержден на заседании  
Академического комитета (НМС)  
университета  
Протокол №   6   от «22» 06 2020 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ РНД ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«8D02207 – МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ»**

АЛМАТЫ, 2020

Программа составлена в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом по специальности «8D02207 – Музейное дело и охрана памятников». Программа составлена: к.и.н., профессор Картаевой Т.Е., к.и.н., и.о. доцента Сойкиной Н.Ю.

Программа рассмотрена на заседании кафедры археологии, этнологии и музеологии

Протокол № 28 от «12» 05 2020 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Жуматаев Р.С.

Одобрена на заседании методбюро факультета истории, археологии и этнологии

Протокол № 10 от «29» 05 2020 г.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_ Джолдыбаева У.М.

Утверждена на заседании Ученого совета

Протокол № 10 от «29» 05 2020 г.

Председатель Ученого совета,

Декан факультета \_\_\_\_\_ Ногайбаева М.С.

Ученый секретарь \_\_\_\_\_ Абикенова Г.Е.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Цели и задачи вступительного экзамена по специальности

Вступительные вопросы для лиц, поступающих в докторантуру PhD по специальности «8D02207 – Музейное дело и охрана памятников» призваны выявить их общий уровень знаний и уровень подготовки в данной области научного знания.

**Задачами** вступительного экзамена являются:

- выявить уровень теоретической и профессиональной подготовки в области музееведения и охраны культурного наследия;
  - определить уровень знаний общих концепций и методологических вопросов науки, историю ее формирования и развития;
  - степень владения приемами комплексного анализа и использования научной литературы и исторических источников;
  - определить уровень владения фактическим материалом;
  - определить уровень знаний основных теоретических и практических проблем, существующих в современном музееведении;
  - определить степень владения творчески-аналитическими способностями в сравнительном изучении музееведческих проблем;
  - выявить способность к анализу и систематизации материалов по теме исследования;
  - владения знаниями в области охраны, консервации, реставрации памятников истории и культуры.
- Форма вступительного экзамена – письменный экзамен. Экзаменующиеся записывают свои ответы на вопросы экзаменационного билета на листах ответов, которые шифруются. В случае апелляции основанием для рассмотрения являются письменные записи в листе ответов.

### 2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру PhD

Согласно государственному общеобразовательному стандарту образования Республики Казахстан предшествующий минимальный уровень образования лиц, желающих освоить образовательные программы докторантуры – магистратура.

#### **Компетенции:**

- понимание соотношения общей культурологии с предметом музееведения, охраны и сохранения историко-культурных объектов;
- умение определять и анализировать основные подходы, методы в изучении музееведения;
- представление о категориях, понятиях и терминах музеологии и охраны памятников;
- понимание предметных областей истории музейного дела, охраны памятников;
- представление о различных критериях и принципах типологии, функциональной сущности музеев и институтов охраны объектов истории и культуры в соответствии с теориями и концепциями музееведения;
- способность решать исследовательские задачи, опираясь на принципы цивилизационного, культурологического и формационного подходов, комплексно подходя к анализу культурологических процессов.

### 3. Пререквизиты образовательной программы

Современные проблемы мирового музейного пространства – 3 кредита;

Инновации в музейном деле: теория и практика – 3 кредита;

Историко-культурное и природное наследие РК: история и методология – 3 кредита.

#### 4. Перечень экзаменационных тем

##### Дисциплина «Современные проблемы мирового музейного пространства»

###### **1. Музееведение как системная область знания.**

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение», «музейное дело», «музеология», «музеография».

###### **2. Структура и функции музееведения.**

Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения.

###### **3. Проблемы понятия «музейный предмет».**

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Реликвия, раритет, уникал, типовой предмет. Музейный предмет и предмет музейного значения.

###### **4. Свойства и функции музейного предмета.**

Свойства музейных предметов: аттрактивность, экспрессивность, информативность, ассоциативность, репрезентативность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная.

###### **5. Методы музееведения.**

Дискуссия о методе музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

###### **6. Дискуссия о предмете и объекте музееведения.**

Объект музееведения. Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный. Исторические корни и современные взгляды на предмет музееведения.

###### **7. Музееведческая терминология.**

Терминологические проблемы музееведения. Международный характер и степень разработанности проблемы языка музееведческой науки.

###### **8. Источники музееведения.**

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители). Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

###### **9. Историография музееведения.**

Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

###### **10. Возникновение музеев.**

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социо-культурного феномена. Предмузейное собирательство. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах в различные периоды. Традиции и преемственность в развитии музеев.

###### **11. Основные этапы развития музеев.**

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев. Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и культурных процессов.

###### **12. Собирательство и коллекционирование в античности.**

Музеи античности как центры интеллектуальной жизни. Кабинет. Ликей. Академия. Музейон. Предмузейные собрания – сокровищницы (храмы, казна), реликварии, научные центры (музейоны), демонстрация предметов искусства (пинакотеки). Практика собирания, хранения и презентации в античности. Пинакотека. Глиптотека. Учет, принципы экспонирования и доступность для публики собраний античных храмов. Коллекционирование памятников в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.

### **13. Музей в культуре эпохи Возрождения.**

Обращение к античности в эпоху Возрождения. Коллекционирование памятников античности как раритетов высокой культуры. Возникновение разных форм организации коллекций: кунсткамера, натуркабинет, галерея, «античный сад». Дворцовые музеи светских правителей. Университетские музеи. Становление музейной науки. Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э. Курциус.

### **14. Музеи в эпоху Просвещения.**

Академический музей – требование эпохи Просвещения. Профильный академический музей. Демократизация публичных музеев под влиянием идей защиты прав человека. Идеи революции во Франции на создание новых музеев и проектов национальных музеев. Расцвет художественных музеев в эпоху наполеоновских войн. Появление новых типов музеев (панорамы, диорамы, паноптикумы). Передвижные выставки. Создание службы охраны памятников во Франции. Развитие ботанических садов.

### **15. Крупнейшие музеи мира, их история и характеристика.**

Пути формирования музеев Западной Европы и Америки. Классификация и история знаменитых музеев мира. Дрезденская картинная галерея (Германия). Галерея Уффици (Италия). Лувр, Центр Помпиду (Франция). Британский музей (Великобритания). Метрополитен (США). Амстердамский Рейксмузеум (Голландия).

### **16. Развитие музееведческой мысли.**

Этимология понятия «музей» и других специальных музееведческих понятий в историческом аспекте. Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея.

### **17. Культурная и социальная сущность музея.**

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея. Современные классификации музеев. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Возникновение новых формирований музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

### **18. Теория музейного документирования.**

Цель и смысл документирования. Принципы и критерии документирования. Когнитивно-ценностный характер музейного документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

### **19. Теория тезаврирования.**

Тезаврирование как вторая степень изучения музейности, ее познание, учет и охрана. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Современные технологии учета музейных предметов.

### **20. Теория музейной коммуникации.**

Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Современные взгляды на язык

музейной коммуникации. Проблемы музейного языка и обратной связи. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

## **21. Теоретические проблемы современного музееведения.**

Освещение в отечественной и зарубежной печати вопросов типологии и классификации музея, его функций, проблемы музейной педагогики, прогнозирования музея будущего. Музейные исследования. Подготовка кадров для музеев страны.

### **Дисциплина «Инновации в музейном деле: теория и практика»**

#### **1. Прикладное музееведение.**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования. Понятие «прикладное музееведение».

#### **2. Научно-фондовая деятельность музея.**

Изучение проблем комплектования, учета, хранения музейных фондов как одно из направлений прикладного музееведения. Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов. Документация в процессе комплектования фондов.

#### **3. Учет музейных фондов.**

Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Первичная регистрация и инвентаризация. Назначение и структура научно-справочного аппарата. Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Музейная каталогизация и информационные системы.

#### **4. Научная инвентаризация.**

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее. Методика монографического изучения музейного предмета.

#### **5. Хранение музейных коллекций.**

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

#### **6. Проектирование музейной экспозиции.**

Генезис и эволюция экспозиции. Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции. Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала.

#### **7. Экспозиционные материалы.**

Виды экспозиционных материалов. Особенности их демонстрации. Обобщение информации о музейном предмете и оформление его к показу в соответствии с концептуальной основой экспозиции. Экспозиция как синтез науки и искусства.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений. Использование технических и аудиовизуальных средств как одно из условий расширения информационных возможностей и повышения эмоционального воздействия экспозиции.

#### **8. Проектный подход в создании экспозиции музея.**

Основные этапы научного проектирования. Научная концепция экспозиции. Тематическая структура экспозиции. Тематико-экспозиционный план. Задачи художественного проектирования экспозиции. Задачи художественного проектирования экспозиции. Музейный дизайн. Методы взаимодействия авторов научной концепции и художников-проектировщиков экспозиции.

#### **9. История проектирования и строительства музейных зданий.**

Значение архитектурно-художественного решения здания музея. Современные требования к зданиям музеев, фондохранилищам. Основные виды и типы экспозиционного и выставочного оборудования. Организация открытого хранения. Современные требования к зданиям музеев.

#### **10. Музейная педагогика в реализации образовательно-воспитательной функции музея**

Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов образовательно-воспитательной деятельности. Основные процедуры социологического исследования. Методы исследования процесса восприятия посетителями экспозиции и различных форм научно-просветительной работы музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

#### **11. Экскурсия в музее.**

Экскурсия – традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История экскурсионного дела. Исторический аспект разработки основ экскурсионной методики. Понятие «экскурсия». Принципы классификации музейных экскурсий. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

#### **12. Организационно-управленческие основы деятельности музея.**

Система менеджмента в сфере культуры. Культура и рынок. Государственное регулирование в сфере культуры. Культурная программа как метод экономического управления и социальной защиты в сфере культуры. Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

#### **13. Музейный маркетинг.**

Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея. Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок. Элементы разработки музейной продукции как условие ее конкурентоспособности в условиях рынка.

#### **14. Культурное наследие.**

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника». Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания. Роль памятников в формировании облика города и самосознания жителей. Архитектурная и ландшафтная среда памятников. Создание охранных зон.

#### **15. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов.**

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры. Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

## **16. Определение объекта и методов реставрации**

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации. Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

### **Дисциплина «Историко-культурное и природное наследие РК: история и методология»**

#### **1. Понятие «памятник» и его определение.**

Определение основных понятий «памятник истории и культуры», «историко-культурное наследие», «культурный ландшафт». Междисциплинарные научные подходы к определению категорий: семиотический; экологический; аксиологический; познавательный. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный.

#### **2. Теоретические аспекты охраны памятников.**

Этические последствия разрушения памятников религиозного культа, памятников революционного прошлого и советской эпохи. Значение музеев в охране и музеефикации культурного наследия.

#### **3. Юридическая основа охраны памятников.**

Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры. Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях.

#### **4. История изучения охраны и музеефикации историко-культурного наследия.**

Первые публикации о памятникоохранительной деятельности (вторая пол. XIX -нач. XX вв.). Работы Н.И. Веселовского, В.Ф. Смолина, М.П. Погодина, Н.М. Никольского. Изучение историко-культурного наследия в XX в. (М.Г. Худяков, А.М. Разгон, А.А. Формозов, В.К. Гарданов, Д.А. Равикович, Ю.Н. Жуков, О.В. Ионова и др.). Современные подходы к сохранению историко-культурного наследия.

#### **5. Государственные органы по изучению и сохранению историко-культурного наследия.**

Создание Императорской археологической комиссии: исследования, реставрационная деятельность. Деятельность РГО. Туркестанский кружок любителей археологии. Общества охраны памятников. Деятельность министерств.

#### **6. Охрана историко-культурного наследия в начале XX. в.**

Проблема защиты культурных ценностей во время Первой мировой войны. Деятельность Н.К. Рериха. Первые мероприятия по сохранению историко-культурного наследия советской власти. Первая всероссийская конференция по охране и реставрации памятников.

#### **7. Охрана памятников истории и культуры в 1945-1975 гг.**

Постановление «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14.10.1948, его основные положения. Охрана памятников истории, архитектуры, искусства, археологии.

#### **8. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» КазССР от 11 августа 1978 г.**

Основные положения Закона. Виды памятников. Государственный контроль за их охраной. Государственный учет памятников. Обеспечение их сохранности.

### **9. Охрана и использование объектов культурного и природного наследия на современном этапе.**

Закон РК от 1992 г. «Об охране и использовании историко-культурного наследия».

Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности.

### **10. Классификация памятников природы, истории и культуры.**

Принципы классификации памятников истории и культуры. Движимые и недвижимые памятники. Памятники археологии. Памятники истории. Памятники культуры. Памятники градостроительства и архитектуры. Памятники искусства. Памятники науки и техники, документирующие знания человека о мире и становление и развитие науки и научно-технических знаний. Документальные памятники. Памятники природы. Непредметные формы историко-культурного наследия. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

### **11. Музеефикация памятников их охрана.**

Определение музеефикации недвижимой части историко-культурного наследия как наиболее эффективного пути сохранения памятников. История музеефикации памятников. Расширение понятия «памятник» и увеличение круга объектов музеефикации. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко-культурного наследия. Музеефикация нематериальных объектов наследия.

### **12. Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.**

Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции. Технические средства интерпретации историко-культурных объектов. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация памятников архитектуры. Анастилоз. Музеефикация памятников науки и техники.

### **13. Сохранение памятников археологии.**

Виды памятников археологии: поселение, стоянка, городище, могильник, пещера, наскальная живопись. Классификация объектов по материалу остатков: из камня, сырцового кирпича, земля с деревянными конструкциями или без них. Музеефикация *in situ*. Музеи-раскопы. Защитные павильоны, навесы. Перспективные методы музеефикации археологического наследия: метод «колпака», метод натурной консервации, метод реконструктивно-археологического макетирования. Музеефикация ландшафтов, среды.

### **14. Роль музея в сохранении историко-культурного наследия.**

Музеи под открытым небом. Музеи-заповедники РК. Музейные коллекции.

### **15. Международное сотрудничество РК в сфере охраны памятников.**

Членство РК в ЮНЕСКО, ИКОМ, ИКОМОС. Культурное наследие Казахстана в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО. Развитие международных связей.

## **5. Список рекомендуемой литературы**

### **Основная литература:**

1. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. - М., 1997.
2. Система научного описания музейного предмета: классификация методика, терминология. Справочник. – СПб., 2003. – 408 с.
3. Музееведение. Музеи мира. - М., 1991.
4. Музейная экспозиция. На пути к музею XXI века. - М., 1997.
5. Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры. - СПб., 2008.
6. Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер. - М., 2001.
7. Музей и новые технологии/ под ред. Никишина Н.А. - М., 1999.

8. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. – М., 1997.
9. Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования. – М., 2003.
10. Музей. Маркетинг. Менеджмент. – М., 2001.
11. Музеи в период перемен. – СПб.: Контрфорс, 1997.
12. Музей будущего: информационный менеджмент. – М., 2001.
13. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – М., 2002.
15. Лорд Б., Лорд Г.Д. Менеджмент в музейном деле: Учебное пособие / Пер. с англ. Э. Н. Гусинского и Ю. И. Турчаниновой. Под ред. А. Б. Голубовского. – М., 2002.
16. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: практическое пособие. – сост. В.Ю. Дукельский. – М., 2001.
17. Юренева Т.Ю. Музееведение. – М., 2006.
18. Шляхтина Э. Основы музееведения. – М., 2005.
19. Музеи в период перемен. – СПб.: Контрфорс, 1997.

#### **Дополнительная литература:**

1. Пул Дж. Когда менеджмент приносит деньги: руководство для культурных учреждений разных стран. – СПб., 1997.
2. Решетников Н.И. Комплектование музейных фондов. – М., 1997.
3. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. – М., 1979, 1980, 1981.
4. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее. – М., 1999.
5. Вопросы охраны и использования памятников искусства и культуры. – М., 1990; 1992.
6. Вопросы изучения истории и культурного наследия Казахстана. – А., 1998.
7. Проблемы изучения и сохранения исторического наследия. – А., 1998.
8. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. – М.: Рус. слово, 2003.
9. Музей в современном мире: традиционализм и новаторство/ сост. Л.И. Скрипкина. (Труды Государственного Исторического музея; вып. 104). – М.: ГИМ, 1999.
10. Музей как сообщество в условиях глобализации/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ком. междунар. совета музеев (ИКОМ России). – М.: ИКОМ России, 2002.
11. Мерекеева С.К. Музеи Казахстана. – А., 2009.
12. Галкина Е.Л. Этнографические источники в музее: проблемы интерпретации/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологи. – М., 1998.
13. Хадсон К. Влиятельные музеи/ пер. с англ. Л.Ю. Мотылев. – Новосибирск: Сиб. хронограф, 2001.
14. Атрибуция музейного памятника: справочник/ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. этногр. музей; под ред. И.В. Дубова. – СПб.: Лань, 1999.
15. Охрана и использование памятников культуры/ Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С.М. Шестова]. – М.: МГУКИ, 2004.
16. Культурно-образовательная деятельность музеев. – М., 1997.
17. Реставрация музейных ценностей: науч. и практ. работы/ отв. ред. М.В. Юсупова. – М.: ГИМ, 1999.
18. Российская музейная энциклопедия: в 2 т./ Рос. ин-т культурологи; [редкол.: В.Л. Янин и др.]. – М.: Прогресс, 2001. – 2 т.
19. Мұсаева С.Т. Музей менеджменті және маркетингі.- Алматы, 2006.
20. Раимханова К. Музей ісінің теориясы мен практикасы.- Алматы, 2002.
21. Болотников И.М., Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – учебное пособие. – СПбГУКИ, 2007. – 448 с.
22. Центральный государственный музей Республики Казахстан. – А., 2003.
23. Пономарев Б.Б. Несовершенный музей в несовершенном мире. – М., 2002.
24. Андреева И. Музейный бизнес и маркетинговые исследования // Art-менеджер. – М., 2003. – № 3.

25. Веревкин А.В. Сувенирная политика музея: Возможности и стратегия использования сувенира для повышения доходности учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. – М., 2003. – № 7. – С. 68-78.
26. Вистингхаузен М. фон. Источники дохода для музеев // Экология культуры: Инф. бюллетень. – Архангельск, 2004. – № 3. – С. 53-57.
27. Ноль Я.Л. Информационные технологии в деятельности музея. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2007.
28. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012.

## Критерии оценки качества ответов

### «Отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам дисциплины;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по вопросам и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в решении вопросов;
- полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины.

### «Хорошо»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении вопросов;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по вопросам и давать им сравнительную оценку.

### «Удовлетворительно»:

- достаточные знания в объеме программы дисциплины;
- усвоение содержания основной литературы, рекомендованной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логически изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по вопросам дисциплины и давать им оценку.

### «Неудовлетворительно»:

- недостаточно полный объем знаний по вопросам;
- знание содержания части основной литературы, рекомендованной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении вопросов;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях по теме.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	

C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно
I (Incomplete)	-	-	«Дисциплина не завершена» (не учитывается при вычислении GPA)
P (Pass)	-	-	«Зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
NP (No Pass)	-	-	«Не зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
W (Withdrawal)	-	-	«Отказ от дисциплины» (не учитывается при вычислении GPA)
AW (Academic Withdrawal)			Снятие с дисциплины по академическим причинам (не учитывается при вычислении GPA)
AU (Audit)	-	-	«Дисциплина прослушана» (не учитывается при вычислении GPA)
Атт.		30-60 50-100	Аттестован
Не атт.		0-29 0-49	Не аттестован
R (Retake)	-	-	Повторное изучение дисциплины